

Robert Lafont

La Festa

1. Lo cavalier de Març



Obradors\Fédérop\Le Chemin vert

Cimel de l'òbra occitana de Robert Lafont, *La Festa* es un grand roman europeu, tant per la tematica coma per l'estructura. D'a travers trenta ans d'istòria e al fil de lors barrutlatges, sota la margalhadura d'episòdis fantastics, s'es lo dich, o borlescs, los personatges s'encaminan de fin a terme del continent : en cerca de lor libertat personala, ligan lor astrada a la dels pòbles en lucha. Aital, Occitans enrasigats en Occitània, que siá ela viscuda o somiada, rebaton als quatre cantons d'Euròpa lor desir d'un avenidor melhor ; al revers, l'esperança dels pòbles s'emmiralha e se concentra dins la festa del Larzac ont totes fin finala s'assemblan.

Joan Ventenac, l'eròi del roman, es mai que mai protagonista del segond tòrn, *Lo Libre de Joan*, ont se desvelan los secrets de sos biaïsses d'estre e d'agir. Dins lo primier, *Lo Cavalier de Març*, sa cara se dessenha en manca, ponch de fugida misteriós que se i engolisson los agachs dels autres personatges e las aventuras que son a viure. Pro luenh de se fargar al voler d'un esperit pas que d'experiment, l'emmagatge dels dos volums respond a la necessitat prigonda del text. Eròi multiple (avatar de Joan, Cavalier de Març que somiava al segle XVIII de desliurar sa patria occitana, coma de Joan Cavalier, lo Camisard), Joan Ventenac, qu'empòrta d'Olanda en Austria lo manuscrit d'un roman de doas mila paginas en lenga d'òc, es tanplan l'ipostasi del narrador. Mas lo libre que Joan escriu *dins l'istòria* coïncidís pas, e mai o deu pas, amb lo que lo narrador a esrich *coma raconte*. Los tampats bastits a-de-reng per l'autor amb totes las enganas (plan en mòstra) que porgís l'escritura contemporanea, son per crear una distància que s'estrechonís a dicha que lo narrador s'identifica al personatge, o al revers que lo personatge comença a se faire narrador. L'òbra s'acaba quand lo Joan, qu'arriba al terme de la seu quista, pòt se confessar romancier d'el-meteis e dins l'afar se renegar coma tal, en escampant lo libre de sa vida, ont fogueron tornarmai jogats los temas bels del *Dòm Quichòte* e del *Faust*, de l'eròi destrandol e del benastre diabolic.

Lo títol lo cal prene a dos nivels : viure (a despiech de las maganhas) es una festa, escriure (en lenga d'òc) es una festa. La lenga de l'autor - un provençal de la tradicion màger que se i fondon las impressions dialectalas de la paraula viva e las traças d'escrituras vengudas d'endacòm mai o d'autres temps - fa d'aquel obratge lo projecte pus ufanós que se conosca dins la pròsa d'òc e, mai al larg, dins una literatura minoritària d'Euròpa.

Robert Lafont

La Festa

2. Lo libre de Joan



Obradors\Fédérop\Le Chemin vert

Robert Lafont

La Festa



FEDEROP

3. Finisegle